

MAIS LANÇAMENTOS

> 'Figuras camonianas do mito' (Tinta-da-China)

A pesquisadora portuguesa Maria Mafalda Viana mostra como Camões recria figuras da mitologia greco-latina para tornar "Os Lusíadas" um épico inovador, que reflete o seu tempo ao mesmo tempo em que o transcende. Segundo a autora, essas imagens não são meramente decorativas em sua obra, mas estruturantes da narrativa e do discurso poético da epopeia. As influências da tradição clássica teriam um papel funcional e simbólico no desenvolvimento dos temas e na construção do imaginário camoniano. Camões dialoga diretamente com os poetas antigos ao revisitar os temas da guerra (Homero, em "A Ilíada") e da viagem (Virgílio, em "A Eneida"), reinterpretando essas tradições no contexto da história portuguesa e da expansão marítima.



> 'Coisas que juntas se acham — Com Camões' (Oficina Raquel)

Com lançamento previsto para abril, a coleção de ensaios de Luís Maffei investiga aspectos da lírica e da épica camoniana que indicam a contemporaneidade e legibilidade do poeta, sua capacidade de falar com o leitor de hoje. De acordo com o ensaísta brasileiro radicado no Rio, "Os Lusíadas" tem diversos gestos de oratória livre e corajosa, com enorme atualidade. Nos cantos I e X, Camões, em primeira pessoa, se dirige ao jovem rei D. Sebastião com o claro objetivo de educá-lo. Já no episódio de Inês, Canto III, o poeta contempla a fala da personagem, que defende os maiores valores da vida, como o amor, e ataca o Estado por impedir o seu cultivo.

— As falas tocam em estruturas de poder que, ainda que de modo alterado, se mantêm hoje em dia — afirma Maffei, que também é autor de "Sígnos de Camões", coletânea de poesia de 2013. — Além disso, Camões é um obcecado pela verdade, mas percebe que a tarefa de elaborá-la é bastante limitada. O que inclusive demonstra que seu cristianismo é bastante singular. Maffei prepara ainda uma edição especial de "Os Lusíadas", em parceria com o pesquisador Paulo Braz, que sairá em março pela Kolter Editorial. Cada volume trará um ensaio crítico escrito por leitores e leitoras brasileiros, de diferentes regiões do país.

> 'Cartas em prosa e descrição do Hospital de Cupido' e 'Vidas de Camões no séc. XVII' (Madamu)

A editora especializada em filosofia Madamu lança dois volumes organizados pela professora Marcia Arruda Franco (USP). O primeiro volume, "Cartas em prosa", reúne seis cartas de Camões, preservadas na Biblioteca Nacional de Portugal, com introdução, fixação textual e mais de 300 notas explicativas de Franco. Entre elas, destaca-se a inédita "Descrição do Hospital de Cupido", uma peça humorística que relata sua experiência em um hospital fictício administrado por figuras alegóricas ligadas ao amor. A edição inclui fac-símiles dos manuscritos e explora temas como cultura renascentista, filologia e história da sexualidade. O segundo volume apresenta os primeiros relatos biográficos do poeta, escritos por autores como Pedro de Mariz, Manuel Severim de Faria e Manuel de Faria e Sousa. Esses textos mostram a evolução da imagem de Camões, de súdito ingrato a mártir negligenciado e, finalmente, príncipe da poesia ibérica.



> 'Os Lusíadas — 500 Anos de Camões — Edição Monumental Histórica Ilustrada' (Faro Editorial)

A edição recria uma das versões mais raras e prestigiadas do épico português, inspirada na revisão histórica de Morgado de Mateus (1817) e nas ilustrações de Emilio Biel para a edição de 1880, lançada no tricentenário da morte de Camões. A edição original foi um presente diplomático destinado a monarcas e governantes de países como Brasil, França, Inglaterra e Espanha, incluindo membros da família Bonaparte, como o príncipe Eugênio e a rainha Hortênsia. A obra inclui ainda comentários críticos, anotações e xilogravuras que refletem o auge da expressão artística do período.



'Os Lusíadas' (Nova Fronteira)

A edição de "Os Lusíadas" da Nova Fronteira apresenta o épico de Camões com revisão e mais de 1.200 notas do poeta Alexei Bueno, que explicam referências mitológicas, históricas e linguísticas. Esta versão também inclui estrofes anteriormente omitidas, proporcionando uma leitura mais completa da obra. Além disso, contém ilustrações que acompanham a narrativa, oferecendo uma experiência visual integrada ao poema épico.